



বাংলার স্ত্রী-আচার

শ্রী ইন্দিরা দেবীচৌধুরানী-সংকলিত



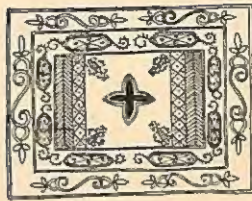
2175

\$ 105

~~5680~~



~~2175~~
~~5680~~



বাংলার স্ত্রী-আচার



বাংলার স্ত্রী-আচার

5680

শ্রী ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী - সংকলিত



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট। কলিকাতা

প্রকাশ ১৩৬৩ আশ্বিন

~~5940~~

6040

চিত্রাবলী : অবনীন্দ্রনাথের 'বাংলার ব্রত' (১৯১৯) হইতে

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী । ৬/৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন । কলিকাতা।

মুদ্রক শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়
শ্রীগৌরান্দ প্রেস প্রাইভেট লিঃ । ৫ চিত্তামণি দাস লেন । কলিকাতা।

মুখবন্ধ

বাংলার স্ত্রী-আচার সম্বন্ধে যদিও আমার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা খুব কমই আছে তবু মেয়েদের স্বাভাবিক অনুর্তানপ্রিয়তাবশতঃ অনেকদিন থেকেই এগুলি লিপিবদ্ধ করে রাখবার ইচ্ছা আমার মনে জেগেছে এবং ছেলেবেলা থেকে জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ির মতো বড় একান্নবর্তী পরিবারের কিছুটা সংস্পর্শে আসার দরুন একেবারে যে কোনো প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা ছিল না, তাও নয়। বেশ মজা লাগত যখন দেখতুম যে, এক-শ বছর ধরে যে স্ত্রী-আচার বংশানুক্রমে পালিত হয়ে এসেছে, সে সম্বন্ধেও অল্পবয়স্কা কণ্ঠাবধ্বগণ বর্ষীয়সী গিন্নীদের পদে পদে জিজ্ঞাসা না করে অগ্রসর হতে পারতেন না। এ বিষয়ের প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি মনে রাখা এতই কঠিন, অথচ কোনো কিছুর ভুল হওয়া তাঁরা শুভকার্যের অঙ্গহানি বলে গণ্য করতেন। আমার অনেক কণ্ঠাদায়গ্রস্ত আত্মীয়াও তাঁদের ভাবীকালের শুভকার্য সূক্ষ্মপনের সাহায্যকল্পে আমাকে এইসব আচারের কথা লিখে রাখতে অনুরোধ করেছেন। প্রবৃত্তির গভীর গহনে পথ কেটে বের করবার ইচ্ছা বা ক্ষমতা আমার নেই। তবে বহুকালাবধি এইরকম একটা অস্পষ্ট ধারণা রয়েছে যে, বাংলার স্ত্রী-আচার বেদবেদান্তেরও পূর্বকাল থেকে এ দেশে প্রচলিত।

‘এটা করতে নেই’ এবং ‘এটা করতে আছে’—এই দুই মলাটের মধ্যে আবদ্ধ সরল পীনাল কোড যে এতকাল ধরে আমাদের দেশের স্ত্রীলোকদের জীবনযাত্রা নিয়ন্ত্রিত এবং ভক্তিশ্রদ্ধা আকর্ষণ করতে পেরেছে, সেইটেই তার মাহাত্ম্যের সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

কালের স্রোতে কত পুরাতন আচার-বিচার ভেসে যায় ও কত নূতন বিচার-আচার প্রতিষ্ঠিত হয়। তবু তার মধ্যে কতকগুলি থেকে যায়। সেই চিরন্তন প্রথার মধ্যে বাংলার স্ত্রী-আচার স্থায়িত্বের দাবি করতে পারে।

প্রথমে মনে করেছিলুম জাতি ও সম্প্রদায়-ভেদের ভিত্তির উপর আচারের পার্থক্য স্থাপনা করব। তার পর কেউ কেউ পরামর্শ দিলেন এবং আমার মনে হল সেইটেই ভালো যে, আঞ্চলিক পার্থক্যের উপর আচারভেদের স্থাপনা করাই যুক্তিসংগত। দুঃখের বিষয়, জাপানী যুদ্ধের বিপর্যয়ের মধ্যে কলকাতা থেকে শান্তিনিকেতন আসবার সময় আমার সযত্নসংকীর্ণ কতগুলি স্ত্রী-আচারের বিবরণ হারিয়ে গেল। তবু যে রণে ভদ্র দিই নি, তাতে স্ত্রীলোকের স্বাভাবিক অধ্যবসায় (শত্রুপক্ষ বলবেন জেদ!) প্রকাশ পায়। শান্তিনিকেতনের আমার বেসকল আত্মীয়বন্ধু এই নব-সংকলন-কার্যে সাহায্য করেছেন, তাঁদের আমার জীবনসন্ধ্যায় এইমাত্র আশীর্বাদ জানাই যে, তাঁরা যেন এই আচার অনুসরণ করে টুকটুকে সুন্দর বউ ঘরে আনতে পারেন এবং নাতি-নাতনীর সুন্দর মুখ দেখে তৃপ্তি লাভ করেন।

এই বইটিতে বাংলাদেশের চারটি অঞ্চলের স্ত্রী-আচারের পরিচয় দেওয়া হয়েছে। প্রথমটি লিখেছেন শ্রীমাদবী ভট্টাচার্য। ইনি মহর্ষিদেবের মধ্যম ভ্রাতা গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরিবারের ছহিতা। সূত্রাং তিনিও একটি বড় একান্নবর্তী পরিবারের বহু অনুষ্ঠানে বহু স্ত্রী-আচার দেখবার সুযোগ পেয়েছেন এবং এ বিষয়ে স্বাভাবিক ঔৎসুক্য থাকার জ্ঞান মনেও রাখতে পেরেছেন। কলকাতা শহরকে পশ্চিমবঙ্গ বলাই বোধ হয় ভৌগোলিক অর্থে ঠিক। আবার কেউ কেউ বলেন ঠাকুরবাড়ির আচার-অনুষ্ঠানে যশোর-খুলনা অঞ্চলের আচার-অনুষ্ঠানের প্রভাব আছে।

মহর্ষিদেবের পত্নী সারদা দেবী থেকে আরম্ভ করে তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথের পত্নী ঞ্ণালিনী দেবী পর্যন্ত ঠাকুরবাড়ির অনেক বধূই যশোরের মেয়ে। সুতরাং এই প্রভাব থাকা কিছু বিচিত্র নয়। দ্বিতীয় বিবরণটির লেখিকা শ্রীকমলা দেবী জোয়াড়ের বিশী পরিবারের বউ। সুতরাং তাঁর লেখাটি উত্তরবঙ্গের আচারের বিবরণ বলাই বোধ হয় ঠিক। শ্রীঅমলা সেন নিজেই বলেছেন তাঁর বিবরণ শ্রীহট্ট-ত্রিপুরা-ময়মনসিংহ অঞ্চলের। তাঁর উল্লিখিত কতগুলি আচারের বিশেষত্ব ও নূতনত্ব আছে বলে আমাদের মনে হয়। শ্রীশৈবলিনী সেন যে এই বৃদ্ধবয়সে আমার অনুরোধ রক্ষা করেছেন এবং সাধ্যমত স্মৃতিমন্ডন করে পূর্বপ্রথা অত্কে দিয়ে লিখিয়েছেন, সেজন্ত আমি বাস্তবিকই কৃতজ্ঞ।

আমার মনে হয় বাংলাদেশের নারীমাত্রেয়ই এ বিষয়ে ঔৎসুক্য আছে। যদি তাঁরা নিজ নিজ অঞ্চলের আচারের আরও কোনো উল্লেখযোগ্য তথ্য আমাকে লিখে পাঠান তবে পরবর্তী সংস্করণ সম্পূর্ণতর করবার সাহায্য হতে পারে।

আমাদের সেকালের স্ত্রী-আচারের একটি গান সেই সূদূর কাল থেকে বেতার বার্তার চেউয়ে চেউয়ে কানে ভেসে আসছে, সেই মধুরেণ সমাপন করি—

আয় আয় আয় সবে আয় বরণডালা মাথায় নিয়ে,
আয় আয় সোনার জামাই বরণ করি শাঁখ বাজিয়ে।
নবীন রসিক বর সাবধানেতে বরণ কর,
দেখো যেন ঘেঘো নাকো ছাঁদলাতলায় মন হারিয়ে।

সেইসঙ্গে কত স্মৃতিও ভেসে আসে, যথা—

একজন নবীন রসিক বিলাত-ফেরত বর বিদেশ থেকে ঠিক গায়ে

হলুদের দিন পৌছে সেই ট্রেনের কোট প্যান্ট পোশাকেই কলাতলায় এসে দাঁড়ালেন ; সেই বরেরই ক্ষুদে স্থালকেরা অলক্ষ্যে থেকে তাঁর গাজ তৈরি করে দেওয়ায় তিনি উঠে লোকের সামনে সেই লাড়ুল আফালন করে বলতে লাগলেন যে, “আমার বেশ একটি নতুন অঙ্গ লাভ হল।” কুইনীন দিয়ে জল খেতে দিলে “এই ম্যালেরিয়ার দেশে খেলে খুব উপকার হবে” বলে ঢক্ ঢক্ করে গিলে ফেললেন। মোট কথা, তাঁকে কিছুতেই অপ্রতিভ করতে না পেরে প্রতিপক্ষরাই জব্দ হল। আর একজন হিন্দুস্থানী বর তাঁদের দেশে শ্বশুরবাড়িতে রাত্রিষাপন করা নিয়ম নয় বলে বাসর-ঘরের আগোদপ্রার্থিনীদের নাকের সামনে দিয়ে কনেকে নিয়ে চলে গেলেন, কেউ কিছু বলতে পারলে না। জোর যার মূলুক তার।

আরও কত স্মৃতি মনে ভিড় করে আসে, কিন্তু গোড়ায় ‘মুখবন্ধ’ লিখে যে গলদ করে বসে আছি, তার শেষরক্ষা করবার জ্ঞান এইখানেই পাঠকদের অব্যাহতি দিতে বাধ্য হলুম।

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ যে আমার এই সামান্য প্রচেষ্টাকে যতপূর্বক সংশোধন করে প্রকাশ করেছেন এবং আমার বহুদিনের একটি ইচ্ছাকে পূরণ করেছেন, তার জন্তে তাঁদের আমার কৃতজ্ঞতা জানাই।

শান্তিনিকেতন,

২৫ বৈশাখ ১৩৬৩

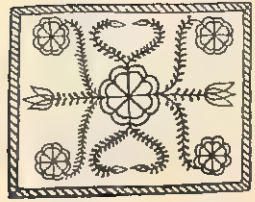
শ্রীইন্দিরা দেবী চৌধুরানী

বিষয়সূচী

	মুখবন্ধ	শ্রীইন্দিরা দেবী চৌধুরানী	১/০
১	পশ্চিমবঙ্গ : জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ি ৫ দ্বারকানাথ ঠাকুর গলি	শ্রীমাদবী ভট্টাচার্য	১
২	উত্তরবঙ্গ	শ্রীকমলা বিশী	১৪
৩	পূর্ববঙ্গ : ঢাকা	শ্রীশৈবলিনী সেন	২১
৪	পূর্ববঙ্গ : শ্রীহট্ট ত্রিপুরা ময়মনসিংহ	শ্রীঅমলা সেন	২৭
৫	বিবাহের গান	শ্রীঅমলা সেন -সংগৃহীত	৩৩

চিত্রসূচী

পিড়িচিত্র	মলাট ১
বিবাহের পিড়ি	১০
পিড়িচিত্র	১১/০
বউছত্রে পদ্ম	১
বরযাত্রার পদ্ম	১৪
বউছত্র ও যাত্রাকলসের পদ্ম	২১
শঙ্খ ও পদ্ম	২৭
পিড়িচিত্র	৩৩
মুকুট	মলাট ৪



বাংলার স্ত্রী-আচার



১

পশ্চিমবঙ্গ

গাওঁহরিদ্রা

প্রথমে ছোট আকারের চারটি কলাগাছ চারটি মাটির তাল করে তাতে পুঁতে দেয়, চার ধারে চারটি চৌকো ঘরের মতো করে সাজিয়ে দেয়। মাঝখানে একটি পিঁড়ি পাতা যায় এমন ভাবে জায়গা রাখতে হয়, সেইখানে একটি পিঁড়ি পেতে রাখে; এ পিঁড়িতে আলপনা দেওয়া হয় না। একেই বলে কলাতলা। লগ্ন উপস্থিত হলে সেইখানে বরকে বা কনেকে দাঁড় করাতে হয়। প্রথম বর বা কনে লালপাড় ধুতি বা শাড়ি পরে দাঁড়াবে— নাপিত বা নাপতিনি এসে বর ও কনের নখ চেঁচে দেবে, তাকে বলে বর-কামানো বা কনে-কামানো। তার পর গায়ে হলুদ ছোঁয়াতে হয়। উপকরণ হচ্ছে হলুদ তেল, মাথাঘষা-বাটা— একটি ঘটতে জল রাখে। পাঁচ জন (কিংবা তিন জন) এয়োস্ত্রীলোক বরের কপালে তিন বার করে সেই হলুদ

তেল মাথাঘষা-বাঁটা ছুঁইয়ে দেবে, ও ঘটির জল বরের মাথার ছিটিয়ে দেবে । সেই সময় শাঁখ বাজাতে হয়, মেয়েরা উলু দেয়, বাজনা বাজে । একেই বলে গায়ে হলুদ দেওয়া । বরের কপালে ছোঁয়ানো হলুদ কনের বাড়ি পাঠানো হয় । কনের বাড়িতেও ঠিক ঐরকম কলাতলা করে রাখতে হয় । একইরকম প্রথায় কনেরও গায়ে হলুদ দিতে হয় । বরের কপালে ছোঁয়ানো হলুদের সঙ্গে আরো কিছু উপকরণ কনের জ্ঞাত দিতে হয় ; যেমন : বেসন, রূপটান, গন্ধতেল ; মাথাঘষা-বাঁটা বেশি করে দেয়, কারণ হলুদ ছোঁয়ানো হলে কনে ঐ মাথাঘষা দিয়ে মাথা ঘষে রূপটান মেখে সেদিন স্নান করে । তবে এই জিনিসগুলি দিতে হয়— একটি ছোট কলসী করে তেল, একটি লালপাড় শাড়ি, একটি লাল গামছা, একটি গাম্ভায় বেসন, একটি জলচৌকি, মাদুর, দৈ, মাছ, সন্দেশ । তার পর যার যেমন অবস্থা সেই ভাবে তত্ত্ব করে, যেমন জামা শাড়ি, প্রসাধনের উপকরণ, ইত্যাদি । খাবার তো থাকেই । পান-সুপারি দিতে হয়, পানমসলা, খয়ের, বড় এলাচ, ছোট এলাচ, লবঙ্গ, জৈত্রি, ধনের চাল, মৌরি, তবকমোড়া পান । ফুলের মালা ও আশীর্বাদী পিরিচ একটি দেয়, সেই পিরিচে ধানদুর্বা থাকে, চন্দন ঘষে একটি বাটিতে দেয়, ও একটি টাকা দিতে হয় । এটি ব্রাহ্মণ হাতে করে নিয়ে যাবে, নাপিত মাছ কিংবা দই নিয়ে যাবে । একটি কাজললতার মধ্যে কলার মাঝ— যাকে কলার পেটো বলে— সেই একটু দেওয়া থাকে আর লাল স্নতো দিয়ে কাজললতা বেঁধে দিতে হয় । কনের হাতে সেই কাজললতা রাখতে হয়, বাসি বিয়ের পর কাজললতা ছাড়তে হয় ।

নাড়ুকোটা

নাড়ুকোটা রীতটি জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আছে, আমি যা দেখেছি লিখছি। গায়ে হলুদের পর দিন নাড়ুকোটা হয়। প্রথম ঢেঁকিতে চালকোটা হয়। রীতের চালকোটা হবে বলে ঢেঁকিকে আগে পূজা করে নেওয়া হত, তেল সিঁদুর গন্ধাজল ছিটিয়ে। ঠাকুরবাড়ির নারায়ণ পূজারী এসে সকালে ফুল দিয়ে মন্ত্র পড়ে পূজা করত। তার পর বিয়েরা নতুন বিয়ে-বাড়ির রঙকরা গোলাপী রঙের কাপড় পরে ঢেঁকিতে চাল কুটত। চাল কোটা হলে সেই চাল খুব মিহি করে চেলে নেওয়া হত— সেই চালের গুঁড়ি, গুড়, নারকেল-কোরা, খোয়া ক্ষীর সব এক সঙ্গে বড় বড় বারকোসে বামুনরা মাখত, মেখে বড় বড় তাল করে রাখত।— এবং দোতলার অন্তরমহলের বারান্দায় একটি পিঁড়ি পেতে বরকে বসানো হত; মাথায় একটি উড়ুনি ধরা হত, তার পর ছোট একটি খালাতে ঐ বড় বড় মাখা তাল থেকে মাঝারি পাঁচটি তাল সেই খালায় দেওয়া হত এবং একটি কালো হুড়ি ঠাকুরবাড়ি থেকে এনে মাঝের তালটিতে বসানো হত; একটি সোনার হার জড়িয়ে দেওয়া হত, তার পর তাতে তেল সিঁদুর মাখিয়ে তিন জন এয়ো সেই চাদরের তলায় বসে বরের কিষ্কা কনের কপালে ঠেকাবে— এই ভাবে তিন বার ছোঁয়াবার পর সেই পাঁচটি তাল থেকে একুশটি নাড়ুর মতন পাকিয়ে দেবে বর কিষ্কা কনে। সেই একুশটি নাড়ু ঠাকুরবাড়ি নারায়ণের সেবায় যাবে। তার পর বড় বড় যেসব তাল থাকত, তার থেকে মেয়ে-বউরা হাসিঠাট্টা গল্প করতে করতে নাড়ু পাকাত, একটু একটু কাঁচা নাড়ুও যে খেত না তা নয়। সেই নাড়ু সব ভাজা হয়ে আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব ও কুটুমবাড়ি ছোট ছোট হাঁড়ি করে পাঠানো হত। এই নাড়ুর নাম আনন্দনাড়ু।

বিবাহের দিন সকালে বরের বাড়ি থেকে শ্রী ও আলপনা দেওয়া পিঁড়ি আনতে যায়, কনের বাড়ি থেকেও যায়। একটা ভালো দিন দেখে এই শ্রী গড়তে ও পিঁড়িও আলপনা দেবার জন্ত পাঠাতে হয়। বর বা কনের বাড়িতে আলপনা দেয় না ও শ্রী গড়ে না; কোনো আত্মীয়বাড়ি গড়তে দেয়। শ্রী ও পিঁড়ি আনার নিয়ম এই— এইসকল উপকরণ দিতে হয়— একটি বড় বাটি করে তেল, দই, মাছ, শাড়ি, সিঁদুর, শাঁখা, লোহা, পান, স্নপূরি, হলুদ, বাতাসা, খই, মুড়কি, মিষ্টি। একজন ব্রাহ্মণ ও নাপিতকে সঙ্গে যেতে হয়, ব্রাহ্মণ শাঁখ নিয়ে যায়, সঙ্গে বাজনা যায়, যখন নিয়ে আসে ব্রাহ্মণ শাঁখ বাজাতে বাজাতে শ্রী আনে, নাপিত পিঁড়ি আনে। ছেলের বাড়ি হলে একটি পিঁড়ি, মেয়ের বাড়ি দুটি আলপনা দেওয়া পিঁড়ি দরকার হয় বর ও কনের জন্ত। শ্রী ও পিঁড়ি এসে পৌছলে, তবে বর বা কনের বাবা নান্দীমুখ আদে বসেন— বরের নান্দীমুখ হয়ে গেলে আত্মীয়দের থালা কনের বাড়ি পাঠাতে হয়, সে থালাটি নীতবর সঙ্গে করে নিয়ে যায়। আগেকার দিনে নীতবর হওয়া খুব রেওয়াজ ছিল। সেই আত্মীয়দের থালা কনের বাড়ি যায়— কনের নান্দীমুখের সময় দরকার হয়, না হলে কনের নান্দীমুখ হয় না। বরের মা সারাদিন উপোস করে থাকে; নিয়ম শুনেছি যে মা যত শুকোবে মেয়ে ছেলে তত স্বখী হবে। বিকেলবেলা বর যাত্রা করবার আগে সেই গায়ে হলুদের কলাতলায় বর নাওয়ানো হয় ঐ একই ভাবে গায়ে হলুদের মতন হলুদ তেল ছুঁইয়ে, জল ছিটিয়ে। তার পর বর সাজতে যায়; বরের সাজ তখন বাস্তবিক বরসজ্জাই হত। বরের কপালে বেশ ভালো করে চন্দন পরানো হত, বেনারসি জোড়, গরদের পাঞ্জাবি, হীরার বোতাম, গলায় হীরার কণ্ঠি,

মুক্তোর মালা, চার-পাঁচটি হীরা-পান্নার আংটি, জ্বরির নপেটা জুতো, মাথায় টোপর, হাতে রূপোর জাঁতি ও রূপোর দর্পণ—এই সাজ পরে বর এইবার কলাতলায় আলপনা দেওয়া পিঁড়িতে এসে জুতো খুলে দাঁড়াবে। মা ছেলেকে বরণ করবে, মা পরবে লাল বেনারসি শাড়ি কিংবা লালপাড় গরদ ; কারণ স্নতি শাড়িতে বিয়ের কোনো কাজ করতে নেই। এই বিয়ের আগে যেমন শ্রী ও পিঁড়ি গড়তে দেয়, সেইরকম বরণের জন্ত ভাঁড় ও কুলোও কুমোরবাড়ি গড়তে দেয়। একটি ছোট কুলো, তাতে নানা রঙ করে লতাপাতা ফুল একে দেয়, চারটি ছোট ভাঁড়, তার চারটি ঢাকনি ও একটি আইভাঁড় ; এ সবই তেল ও রং দিয়ে নানারকম চিত্র করে আমাদের জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আসত। বরণের সময় এই-সব উপকরণ লাগে— শ্রী, ভাঁড়, কুলো, জলের ঘটি, প্রদীপ, ধানদূর্বা। মা প্রথম ধানদূর্বা দিয়ে ছেলের পায়ের কাছ থেকে হাত ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে কপালের কাছ পর্যন্ত তুলে কপালে ঠেকাবে, এই ভাবে তিনবার করবে তার পর সেই ধানদূর্বা ছেলের মাথার উপর দিয়ে ফেলে দেবে। তার পর জলের ঘটি ঐভাবে বরণ করে নাগিয়ে রাখবে ; তার পর ছোট চারটি ভাঁড় থেকে দুটি করে নেবে, নিয়ে একই নিয়মে বরণ করবে। বড় ভাঁড়টির মধ্যে একটি প্রদীপ থাকে, প্রদীপ জ্বলে ঐ ভাঁড় প্রদীপ-স্বন্ধ বরণ করবে। তার পর প্রদীপ বার করে হাতে নিয়ে প্রদীপের শিখার তাপ নিয়ে নিয়ে ছেলের সমস্ত গায়ে ঠেকিয়ে দেবে। তার পর শ্রী দিয়ে বরণ করবে। তার পর সব ভাঁড়-ক’টি ও কুলো-সমেত বরণ করে সব সরিয়ে রাখবে। এখন ঐ ছোট চারটি ভাঁড়ের মধ্যে কি উপকরণ লাগে লিখছি— কিছু কালো আস্ত মুগ ও কিছু আতপ চাল হলুদবাঁটা দিয়ে রঙ করে শুকিয়ে নেবে, একটি করে বাতাসা একটি করে হলুদ একটি করে কড়ি ও একটি

করে পানের মসলাবিহীন খিলি করে ঐ চারটি ভাঁড়ে ভাগ করে দিয়ে দিতে হয়। এইবার বরণের পর মা ছেলের কাছ থেকে কনকাজলি নেবে। ছোট একটি থালাতে অল্প আতপ চাল একটি টাকা দিয়ে ছেলের হাতে দিতে হয়, দিয়ে মা সামনে আঁচল পেতে দাঁড়ায় ও ছেলেকে তিন বার জিজ্ঞাসা করে, ‘বাবা, কোথা যাচ্ছ?’ ছেলে বলে, ‘মা, তোমার বউ আনতে যাচ্ছি।’ আগে বলত, ‘তোমার দাসী আনতে যাচ্ছি।’ এখন আর সে কথা কেউ বলে না। তার পর তিনবার সেই কথাটি বলে মায়ের আঁচলে ঐ চাল ঢেলে দিয়ে নারায়ণ প্রণাম ও মাকে প্রণাম করে যাত্রা করে। মাকে ছেলের যাত্রা দেখতে নেই। যাত্রার সময় এইসমস্ত দেখে যাত্রা করে— নারায়ণ, এগোস্ত্রীলোক, পাঁচরকম শস্ত্র, পূর্ণ কলস, দই, মধু।— ছেলে যাত্রা করবার সময় পুরোহিত মন্ত্র বলতে বলতে নিয়ে যান। যাত্রা করে আর ফিরতে নেই। একেবারে গাড়িতে উঠবে এবং গাড়ির তলায় এক কলসী জল ঢেলে দিলে বর যাত্রা করে। এই হল বিয়ের দিনের রীত। সম্প্রদান হয়ে গেছে এই খবর মায়ের কানে দিতে হয়; দিলে সারাদিনের উপোসের পর ঐ কনকাজলির চাল মা একটু ফুটিয়ে মুখে দেন ও দুধ-মিষ্টি খান।

বিবাহের রীত : কনের বাড়ি

বিকেল বেলা গায়ে হলুদের কলাতলায় ঠিক বরের মতন একই নিয়মে তেল হলুদ ছুঁইয়ে কনে নাওয়াতে হয়। তার পর কনের সাজ হয়। আমাদের জোড়াসাঁকোর বাড়িতে কনেকে বিয়ের দিন লাল বেনারসি ও সোনার গয়না পরানো হত। বিয়ের দিন জোড়ায় গয়না পরানো হত না; সেটা পরে দৌতুক দেওয়া হত। বিয়ের দিন নিয়ম ছিল কনে লাল ছাড়া

অল্প রঙের কাপড় পরবে না ; এখন নীল রঙও পরে, হলুদ রঙও পরে ।
কনের সাজগোজ হলে তাকে একটা ঘরে নিয়ে গিয়ে একটা পিঁড়িতে
কিছুক্ষণ বসানো হত । সেই পিঁড়িতে হলুদমাখানো কিছু চাল থাকত,
একটা হলুদে-ছোপানো নতুন কাপড়ের টুকরো দিয়ে ঢাকা থাকত, পিঁড়িটা
উল্টো করে পাতা থাকত— সেটা যে কি ব্যাপার ঠিক জানি না । তার পর
কনেকে তুলে মেয়েমজলিসে বসানো হত । ছাউনিতলা নানা ভাবে
আলপনা দেওয়া থাকত, সেই কলাতলায় তখন একটি আলপনা-আঁকা
পিঁড়ি রাখা হত বর দাঁড়াবে বলে, বরণের সব উপকরণ গোছানো
থাকত । কনের বাড়ির রীত একটু অল্প রকম— বর-মাথা শরকাঠি দুটি,
হাতবঁধা লাল স্নতো, পানসুপারি, কড়ি, তা ছাড়া বরণের শ্রী, বরণের
ডালা, জলের ঘটি, ধানদুর্বা, ভাঁড়, কুলো । এখন বিকেলে বিয়ের দিন
কনের বাড়ির আর একটি রীত আছে, তাকে বলে হাইআমলা
বাঁটা ও মোনামুনি ভাসানো । দুটি মোনামুনি ও ঠিক দুটি ছোট
এলাচ । হাইআমলা জিনিসটা কিছু আমলার টুকরা বলেই মনে হয় ।
যাই হোক, কনে নাওয়ানোর আগে এই রীত হয়— দুইজন এয়োস্ত্রী, বিশেষ
করে যাঁরা খুব স্বামীসোহাগিনী, এই রকম মেয়ে বৌ বেছে নিয়ে দুজন
হাইআমলা বাঁটতে বসানো হত । মাথার উপরে একটি উড়ুনির ছাউনি
দিত, তলায় শিল পাতা । দুজনে নোড়া ধরে সেই আমলা বাঁটবে, দুজনে
দুজনকে সন্দেশ খাইয়ে দেবে ; যতক্ষণ না বাঁটা হবে সন্দেশ খেয়ে ফেলতে
নেই, গালে রাখতে হয় । তার পর বাঁটা হলে একুশটি পানে সেই
আমলা-বাঁটা একটু একটু দিয়ে দেয় । তার পর মোনামুনি দুটি ছোট
গামলায় জল দিয়ে ছেড়ে দেয়, জলটি একটু নাড়িয়ে দেয়— সে দুটি ভাসতে
ভাসতে যদি খুব তাড়াতাড়ি জোড়া লাগে তা হলে বলে, বরকনের খুব

ভাব হবে। দেরি হলেই সকলের মুখ শুকিয়ে যায়, বলে, এদের বনবে না, নিশ্চয় ঝগড়া হবে। এই রীতটি খুব হাসিঠাট্টার মধ্যে দিয়ে হয়। বরণের উপকরণের মধ্যে হাইআমলা-বাঁটা দেওয়া একুশটি পান রাখতে হয়। আর বর ছাউনি নাড়ার সময় আসবার আগে একুশটি ধুতুরার ফলের প্রদীপ একটি ছোট কুলোতে সাজিয়ে রাখতে হয় সলতে দিয়ে।

প্রথম কনের বাড়ি থেকে, বাড়ির গুরুজনস্থানীয় কেউ কেউ বর আনতে যাওয়ার নিয়ম আছে। বর এসে কনের বাড়িতে পৌঁছলে আগে তাকে সভাতে বসানো হয়, তার পর জামাইবরণ হয়। কনের বাপ জামাইকে একটি আঙুটি, একটি জোড়, পৈতে, মালা-সুন্ধ একটি থালা দিয়ে বরণ করেন। কনের বাড়ির সেই কাপড় পরে বিয়ে হয়। তার পর বরকে অন্দরমহলে স্ত্রী-আচারের জ্ঞাত আনা হয়। ছাঁদনাতলায় যাবার আগে ধুতুরার প্রদীপগুলি জ্বলে বরের মাথা ডিঙিয়ে কুলো-সুন্ধ ফেলে দিতে হয়। তার পর বরকে ছাউনি নাড়ার জায়গায় আনে—ঐ জায়গাটাকেই বলে ছাঁদনাতলা—বরকে সেই আলপনা-দেওয়া পিঁড়িতে দাঁড় করায়, কনের মা বরকে প্রথম ধানদুর্বা দিয়ে বরণ করেন—কি ভাবে বরণ করতে হয় আগে লিখেছি। এখানে নতুনের মধ্যে হাইআমলা-বাঁটা পান বরের গায়ে ছুঁইয়ে ছুঁইয়ে ফেলতে হয়, শরকাটি দিয়ে বর মাপতে হয় এবং মাপা হলে কাঠির মাথাটি ভেঙে রাখতে হয়, তার পর ভাঁড় কুলো প্রদীপের তাপ এইসব দিয়ে একই ভাবে বরণ হবে। বরণের আগে বরের হাত লতা ও লাল স্নতো দিয়ে বেঁধে দিতে হয়, হাতে দিতে হয় আন্ত পান, একটি সুপারি, একটি কড়ি ইত্যাদি। বরণ হয়ে গেলে সেই জিনিসগুলি হাত থেকে খুলে কনের মায়ের আঁচলে ঢেলে দেয়। কনের মার বরণের পর সাতজন এয়ো বরণডালা, জলের ঘটি, ভাঁড়, কুলো, আইভাঁড়, শ্রী—এই-

সব নিয়ে সাতবার বরকে ঘিরে ঘোরেন। প্রথম জল, তার পর স্ত্রী তার পর ভাঁড় কুলো ও তার পর আইভাঁড় ও বরণডালা। সাতবার ঘোরার পর কনেকে আনা হয়। তখন বরের সামনে একটি লালপাড় শাড়ি আড়াল করে ধরে কনেকে এনে বলা হয়, 'বর বড় না কনে বড়?' তিনবার বলে তার পর কনেকে সাত পাক ঘোরানো হয়। ঘোরানো হয়ে গেলে মুখের আড়াল দেওয়া কাপড় খুলে নিয়ে বর ও কনের মাথার উপর ধরে, এইবার শুভদৃষ্টি হয়। শুভদৃষ্টির সময় আগে মালাবদল— বরের মালা কনের গলায় দেয়, কনে তার মালা বরের গলায় পরিয়ে দেয়। তিনবার এই রকম পরাবার নিয়ম। তার পর বলে, 'ভালো করে চেয়ে দেখো'— ছোট ছোট ফুলের তোড়া উভয়ে উভয়ের হাতে দেয় ও বুরো ফুল ছড়ায়। এইখানে স্ত্রী-আচার শেষ— তার পর সম্প্রদান। সম্প্রদান শেষ হলে বরকনে অন্দরমহলে আসে। হাত ধরে আসতে হয়। বরের ডান হাতের কড়ে আঙুল কনে তার বাঁ হাতের কড়ে আঙুল দিয়ে ধরে আসে। সম্প্রদানের সময় গাঁটছড়া বাঁধা হয়। অন্দরমহলে মেয়ে-মজলিসে বরকনে এসে বসলে যৌতুক খেলানো হয়, তাকে বলে ভাঁড়কুলো খেলানো। তার নিয়ম হচ্ছে, প্রথম চারটি ছোট ভাঁড়ের ঢাকা কনে খুলে রাখবে, বর বন্ধ করে দেবে, তিনবার এই রকম করবার পর ঐ ভাঁড় থেকে কিছু কিছু চাল সুপারি বাতাসা পান অন্ন অন্ন করে ঢেলে কনের হাতে দেবে, কনে সেগুলি মসলন্দে ফেলবে, বর আবার কুড়িয়ে হাতে দেবে; সব তিনবার করে হবে। তার পর বর তার ধুতির কোঁচা দিয়ে সেই ভাঁড় চারটি ঢেকে দেবে, কনে বাঁ হাতে করে খুলে দেবে, তার পর সেখানেও মালাবদল হবে, মুখে মিষ্টি দেবে, পান দেবে, আতর মাখিয়ে দেবে। এইখানে বিয়ের রীত শেষ।

বাংলার স্ত্রী-আচার

বাসি বিয়ে : কনের বাড়ি

বরকনে তার পর দিন কনের বাড়ি থেকে যাত্রা করবে। কি কি দেখে যেতে হয়? নারায়ণ, এয়োস্ত্রী, পূর্ণঘট, মাছ, দই, মিষ্টি, এইসব সামনে রাখে। মেয়ের কাছে মা বিদায় দেবার সময় কনক-অঞ্জলি নেন, ছেলের মা যেমন নেন সেই ভাবে। গাড়ি চলে যাবার আগে মা নিজের চুল দিয়ে মেয়ের পা মুছিয়ে দেন। মাকে যাত্রা করা দেখতে নেই। বরকনে চলে গেলে মা এক কলসী জল গাড়ির তলায় ঢেলে দেন।

বাসি বিয়ে : বরের বাড়ি

বর ও কনে আসবার আগে বরের বাড়িতে একটি পিরিচে করে একটু পান ছেঁচে রাখতে হয়, ও ছোট বাটিতে একটু মধু ও একগাছি সোনার লোহা ঠিক করে রাখে। এক জায়গায় একটি উল্লন ঠিক করে তাতে দুধ বসিয়ে রাখে, খুব বেশি ক'রে জল দিয়ে। প্রথম বর কনে এসে দাঁড়ালে বরের মা কনের মুখে মধু পান ও কানে একটু মধু ছুঁইয়ে দেন, লোহা পরিয়ে দেন। তার পর শাশুড়িস্থানীয়ারা সকলেই কনের মুখে পান মধু দেন। এর পর কনে ও বরকে সেই উনানের কাছে নিয়ে যাওয়া হয়। একে বলে দুধ ওখলাবার জায়গা। কনেকে বলা হয় 'চেয়ে দেখো'—সেই সময় খুব জোরে বাতাস দিয়ে বেশি করে দুধে জল দিয়ে দিলে দুধ উথলে পড়ে, পড়লে বলে 'স্বলফণা বউ, স্বশুরবাড়ির ধনদৌলত উথলে পড়বে।' কনে যখন আসে তার কাঁখে একটি ছোট ষটি জল ভরে দিতে হয়, এবং দুধ ওখলানো হয়ে গেলে যখন ভিতরে বরণ হতে যায়, সেই সময় একটি ছোট রেকে ধান ভ'রে তাতে একটি সিঁদুরকোটো বসিয়ে কনের মাথায় ধরে থাকে, বর সেই ধান জাঁতি দিয়ে কাটতে কাটতে বরণের জায়গায়

যায়। যতদূর যাবে লালপাড় কাপড় পেতে দেয়। বরণের জায়গায় বরের পিঁড়ি ও কনের দাঁড়াবার জন্ত একটি শিল উন্টো করে পেতে রাখা হয়, সেই শিলের সামনে একটি কালো পাথরে দুধ ও আলতা গুলে তাতে জীষন্ত মাছ ছেড়ে রাখে, সেই শিল ও পিঁড়ির সামনে একটি মাটির ছোট পুকুর গড়ে জল দিয়ে রাখে। বরণ হয় একই প্রথায়। কনে সেই দুধে আলতার পাথরে বাঁ পায়ের বুড়ো আঙুল ঠেকিয়ে দাঁড়ায়, বরণ শেষ হলে বর ও কনেকে বৌতুক খেলানো হয় সেই ভাঁড় কুলো ইত্যাদি নিয়ে। সেই সময় বর ও কনেকে বরের বাড়ির সকলে গহনা ইত্যাদি দিয়ে আশীর্বাদ করেন। তার পর বর ও কনেকে লালপাড় স্নতি ধুতি ও শাড়ি পরতে হয়; তার পর কলতলায় এসে বসে মাঝের মাটির পুকুরে কড়ি লুকোনো হয়। গাতটি কড়ি কনে লুকিয়ে রাখে, বর খুঁজে বার করে। বরের মুখের সামনে কাপড় আড়াল দেয়। তিনবার খেলার পর চারটি পিটুলির পুতুল তৈরি করে রাখে। তেলের বাটিতে একটু ভূবিষে বর কনের পিঠে ঠেকিয়ে ফেলে দেয়, কনে বরের পিঠে ঠেকিয়ে ফেলে দেয়। তার পর ঐ লালপাড় শাড়িটি মাথার উপরে ধরতে হয়, বর তার জামাই বরণের আঙুটি দিয়ে কনেকে সিঁদুর পরিয়ে দেয়। বাসি বিবাহের কাজ এইখানে শেষ। এইবার কুশাণ্ডিকা, বিয়ের জোড় ও শাড়ি পরে, টোপর সিঁথিমোর পরে সাজতে হয়। তার পর শাস্ত্রমতে মন্ত্র পড়ে, হোম, সপ্তপদী গমন, খই পোড়ানো, ছেলে কোলে করে তার মুখে মিষ্টি দেওয়া ও সেখানে বর রেখে করে কনেকে ফের সিঁদুর পরিয়ে দেয়। এসব নারায়ণের সামনে হয়। কুশাণ্ডিকা শেষ হলেই বিবাহের যাবতীয় আচার শেষ। তার পর সেইদিন বর ও কনেকে আলাদা রাখে, পরস্পর দেখা হবে না, সেদিন কালরাত্রি।

ফুলশয্যার রীত বিশেষ কিছুই নেই। সেইদিন সকালে মেয়ের বাড়ি থেকে এইসব জিনিস পাঠায়— ঘি, ময়দা, চিনি, তেল, মাছ, দই, কাঁচা তরকারি ও ফল কিছু— তার পর বিকেলে তত্ত্ব পাঠায়, যার যেমন অবস্থা সেইভাবে দেয়। কাপড়, খাবার, প্রসাধনের দ্রব্য, ফুল ও ফুলের গহনা, পানমসলা, ঠাট্টার খাবার, মালা ইত্যাদি, এইসব দেয়। সন্ধ্যাবেলা বর-কনেকে মেয়ে-মজলিসে বসিয়ে ভাঁড়কুলো খেলানো হয়। মালাবদল হয়। তার পরদিন বউকে একবার রান্নাঘরে নিয়ে যায়, একটি টাকা দিয়ে বউ ভাতের হাঁড়ি ছুঁয়ে দেয় ও কিছু ভাত ছোট খালায় করে এনে, শ্বশুর-ভাস্কর সকলে যখন খেতে বসে, তাঁদের পাতে দেয়। এই হল বৌভাত। ফুলশয্যার দিন বউ যখন ভাত খেতে বসে তখন ‘বউয়ের হাতে ভাত দেওয়া’ বলে একটা রীত আছে। একটি নূতন শাড়ি, একটি সিঁহুরকৌটা, লোহা একগাছি, একটি টাকা বর বউয়ের হাতে দেয় ও তার ভাতের সাজানো খালাটি হাতে তুলে দেয় ও তিনবার বলে, ‘আজ থেকে তোমার ভাতকাপড়ের ভার নিলাম।’

ফুলশয্যার রীত এইখানে শেষ হল। তার পর তিনদিনের দিন বরকনে একবার কনের বাড়ি যায় ও ফিরে আসে— তাকে বলে ‘ধূলাপায়ে গমন।’ তার পর নয় দিনের দিন জোড় ভাঙা হয়। কনের বাড়ি বর ও কনে যায়, কনের মা বরণ করে ঘরে নেয়, তার পর হাতের স্নতো খোলা, শাঁখা শিতলোন হয়, কালোপাড় কাপড় পরে। সেইদিন গাঁটছড়া খোলে। বর নিজের বাড়ি ফিরে আসে, মেয়ে মায়ের কাছে থাকে, তাকেই বলে জোড়-ভাঙা। আটদিন দাঁড়িসিঁহুর সিঁথিতে রাখতে হয়, সেইদিন দাঁড়ি-সিঁহুর বাড়ন্ত করে অল্প করে ছোট করে সিঁহুর পরে। এক বছর বাদে

বাংলার স্ত্রী-আচার

ভাঙকুলো, টোপরমুকুট জলে দেয়— আর আটদিন বাদে শুভদৃষ্টির ফুলমাল। ও গাঁটছড়া খোলার জিনিস, কলাগাছ চারটি ও তেলহলুদ যা থাকে সব জলে ফেলে দেয়। এই হল স্ত্রী-আচারের নিয়ম আমাদের ঠাকুর পরিবারের।

শ্রীমাধবী ভট্টাচার্য



২

উত্তরবঙ্গ

গাঞহরিদ্রা

শুভদিন দেখে সোয়াকাঠা লাল ধান, সোয়া সের হলুদ, পাঁচটি পান, পাঁচটি স্থপারি দিয়ে ঢেঁকিকে বরণ করে পূজা করতে হয়। তার পর পাঁচ এয়ো মিলে, ঐ হলুদ ঢেঁকিতে কুটবে— তখন শাঁথ বাজবে, উলু দেবে। হলুদ গুঁড়ো হলে তুলে নিয়ে ধানকেও চাল করতে হবে। এই চাল দিয়ে পরে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ, বিয়ের আলপনা ইত্যাদি কাজ করা হয়।

এই হলুদ মেয়ে অথবা ছেলের গায়ে দেবার সময় পাঁচজন সধবা বা এয়ো মিলে দেবে। এযোরা সবাই লালপাড় কাপড় পরবে, তাদের মুখে একটি পান ও আস্ত একটি স্থপারি ও কিছু মিষ্টি মুখে রাখতে হয়। কনেকে ঘরের ছেঁচতলায় আটখানা কুলোর উপর বসাবে, তার পরনে নূতন লালপাড় কাপড় থাকবে। কনের মুখে ছুটো স্থপারি, বুকে পিঠে

পান। কাঁচা দুধ, জড়ানো কলার পাতা ও একটি ছুরি হাতে কনের ভাই ঐ ঘরের চালের কোণা থেকে দুধটা মেয়ের মাথায় ধীরে ধীরে ঢেলে দেবে। তার পর পাঁচ এয়োতে মিলে কনেকে হলুদ দিয়ে স্নান করাবে। স্নানের শেষে ঐ কলাপাতা জড়ানো, ছুরি ও একটি জোড়া-প্রদীপের বাটি নিয়ে কনে ঘরে গিয়ে একটি নূতন শীতলপাটিতে বসবে। একটা নূতন লাল হাঁড়ি ও তার ঢাকা চাই। ঐ হাঁড়িতে এক হাঁড়ি জল পাঁচ এয়োতে ভরে নিয়ে এসে কনের সামনে রাখবে, তখন কনে একটি ছোট মাটির খুরি দিয়ে ঐ জল মাপবে ও মনে মনে বলবে, ‘শিব যেমন শিবানীর সোহাগ পেয়েছিলেন, আমি যেন সেই রকম পতিসোহাগিনী হতে পারি। আমি শান্তিডির সোহাগ যেন পাই, দেবরের শ্রদ্ধা যেন পাই, আমি সর্বাস্তঃকরণে যেন তাঁদের উপযুক্ত হতে পারি।’ এই কথার সঙ্গে সঙ্গে জল খুরিতে করে তুলবে আর ঐ হাঁড়িতেই ঢেলে দেবে। এই নিয়মটিকে আমাদের দেশে “সোহাগ মাপা” বলে। বলা বাহুল্য, কনে সেদিন উপবাসী থাকবে। ছপুরে কনের বাবা অথবা ভাই বা কোনো নিকট আত্মীয় নান্দীমুখ শ্রদ্ধ করবেন।

সন্ধ্যার কিছু আগে পাঁচ এয়োতে মিলে বরণডালা,^১ একটি গাড়া—তাতে আমের পল্লব দেওয়া, একটি পাখা ও একটি নূতন মাটির কলসী নিয়ে নদী অথবা পুকুরের ঘাটে যাবে। সেখানে গিয়ে জলকে বরণ করে পূজা করবে, তার পর দুটি প্রদীপ জ্বলে জ্বলে ভাসিয়ে দেবে, একটি কনের নামে ও একটি বরের নামে। প্রদীপ দুটি ভাসতে ভাসতে যদি এসে মিলে যায় তবে খুব স্থলক্ষণ মনে করে এয়োরা হাসিমুখে ঘরে ফিরবেন। আর

^১ বরণডালার উপকরণ— এক ছড়া পাকা কলা, ধান, তিল, যব, মাসকলাই, খেত সরিষা, দুর্বা, পাঁচটি প্রদীপ।

যদি একটি প্রদীপ জ্বলে ডুবে যায় তাহলে অমঙ্গল, এরোরা জলভরা চোখে বাড়ি আসবে। সঙ্গে যে মাটির নূতন কলসী আছে, তাতে পাঁচ এয়োতে মিলে জল ভরে বাড়ি ফিরবে। ঐ জল ছাদনাতলায় রাখা হবে। তার পর যত স্বামীসোহাগিনীরা আছেন তাঁদের কোল-আঁচল ঐ কলসীতে ডোবাতে হবে। ঐ জল পরের দিন বাসি বিয়ের সময় কনে-জামাইকে স্নান করানোর জন্ত লাগবে।

বিবাহ

সন্ধ্যা হয়ে এলে বর আসবে।

বর বাড়িতে এলে কনের মা, ঠাকুমা, জ্যাঠাইমা এঁরা সবাই বরের ডান হাত দুধ দিয়ে ধোয়াবেন, ঘিয়ের প্রদীপ জ্বলে বরের মুখ দেখবেন। তার পর বরের গলার পৈতে ও বরের পরনের কাপড় পরিবর্তন করিয়ে ঐ ছাড়া কাপড় নিয়ে ভিতরে আসবে। একটি বড় পিঁড়িতে ঐ কাপড় বিছিয়ে দেবে ও ঐ পৈতে কনের বাঁ পায়ে বেঁধে দেবে। তার পর কনে সাজানো হলে তাকে ঐ পিঁড়িতে বসিয়ে গৌরীপূজা^২ করতে বসাবে। গৌরীপূজার সময় এ দিকে বরকে নিয়ে স্ত্রী-আচার হবে। বরকে উঠোনের মধ্যে দাঁড় করাবে, তার পর জোড় এয়োতে^৩ মিলে একটি পাঁচহাত প্রমাণ পার্টকাঠি দিয়ে বরকে মাপবে। হাত, পা, পিঠ, বুক, লম্বা চওড়া মাপতে

২ গৌরীপূজার উপকরণ— আটটি মাটির খুব ছোট ঠাণ্ডি মুড়কি দিয়ে ভরা থাকবে। ইড়ির মূখের ঢাকার উপর পান, সন্দেশ, সুপারি, ছোট আয়না, চিরুনি, সিঁদুরকোটো থাকবে।

৩ পাঁচ এয়োর মধ্যে দুজন জোড় এয়ো থাকেন, তাঁদের পরস্পরের আঁচল গিঁট বাঁধা থাকে, তাঁরাই সব পরিচালনা করেন। এঁরা হেড এয়ো আব-কি।

হয়। মাপা হলে ঐ কাঠিটা টুকরো টুকরো করে ভেঙে আগুন জালিয়ে দেবে। ঐ আগুনের তাপ নিয়ে দুই জোড়-এয়ো বরকে বুকে পিঠে তাপ দেবে। বরের দুই কান স্নতো দিয়ে বাঁধবে, দুই হাত বাঁধবে, হাতে পাঁচটা পান স্নপারি ও একটি টাকা দেবে, তার পর শাশুড়ি হাতে একটি মাকু দিয়ে বলবেন—

“হাতে দিলাম মাকু,

ভ্যাঁ করো তো বাপু।”

বরের হাত বাঁধাই থাকবে, শাশুড়ি বরের পিছনে গিয়ে চুল আঁচড়ে দেবে, তার পর পিছনেই আঁচল পাতবে। তখন বরের হাতের বাঁধন খুলে দিয়ে তার হাতে যে পান স্নপারি ও টাকা আছে, তা সব পিছনে হাত করে শাশুড়ির আঁচলে ঢেলে দেবে। একেই আমাদের দেশে কনক-অঞ্জলি বলে। এবার বরকে ছাঁদনাতলায় নিয়ে যাবে। বরকে দাঁড় করিয়ে একটি পাতলা উড়ুনি দিয়ে চোখটা ঢেকে দেবে। কনেকে একটি পিঁড়িতে করে বয়ে আনবে ও সাতপাক ঘোরাবে। আমাদের দেশে কনের মুখ পান দিয়ে আড়াল করা থাকে না, বরের চোখই উড়ুনিতে ঢাকা থাকে। সাত পাক ঘোরা হলে একটি স্বচ্ছ কাপড় দিয়ে বরকনেকে ঢেকে দেবে। ঐ কাপড়ের চারি দিকে এযোরা পুষ্পবৃষ্টি করবে, শাঁখ বাজাবে, তখন বরের চোখ খুলে দেবে, পরস্পর শুভদৃষ্টি হয়ে মালাবদল হবে। এর পর সম্প্রদান। কন্যাদান হয়ে গেলে বরকনেকে বাসরঘরে নিয়ে যাবে। বাসরে যাবার পথে একটা নূতন কাপড় ঘরের দরজার সামনে লম্বা করে পাতা থাকবে। তার উপর পর পর চারটি প্রদীপ উল্টো করে তার মধ্যে চারটি করে কড়ি দিয়ে সাজানো থাকবে। এযোরা আগে আগে জলের ছড়া দিতে দিতে যাবে,

তার পরে বর নিজের কড়ে আঙুল দিয়ে কনের কড়ে আঙুল ধরে এগোবে। প্রথমে বর ডান পা দিয়ে ছুটো প্রদীপ ভেঙে চলে যাবে, তার পর কনে অগ্নি ছুটি বাঁ পা দিয়ে ভেঙে চলে যাবে। উভয়ের গাঁটছড়া বাঁধা থাকবে বলা বাহুল্য।

বাসরে বসলে পরে, ঝাঁর সঙ্গে ঠাট্টার সম্পর্ক তাঁরা ধীরে ধীরে এসে জুটবেন। তখন কড়ি খেলা হবে। আর-একটি মজার খেলা আছে, তাকে বলে ‘গোসা ভাঙা খেলা’। বর আগে যাবে, কনে তখন তাকে বই কলম দোয়াত দিয়ে হাত ধরে বলবে, ‘রাগ কোরো না, ঘরে এসো, লেখাপড়া করে আমাকে নিয়ে সুখে সংসার করো।’ আবার কনে চলে যাবে, তখন বর একটা খালায় শাঁখা সিঁড়ুর শাড়ি গহনা দিয়ে হাত ধরে বলবে, ‘রাগ কোরো না, ঘরে এসো, শাঁখা সিঁড়ুর পরো, আমাকে নিয়ে সুখে ঘর করো।’ পরস্পর মুখে মিষ্টি দেবে, পান দেবে, তার পর বিশ্রাম।

ষিয়ার রাতে আমাদের দেশে বর ভাত খায় না। ফল, মিষ্টি, লুচি, তরকারি ইত্যাদি খায়, কনে ভাত খায়।

বাসরে বরকনে একলা থাকে না। একটি ষিয়ার প্রদীপ জ্বলে।
ফুলের সঙ্গে ঠাট্টার সম্পর্ক তাঁরা দ্বারবাসীত গান গল্প ঠাট্টা ইত্যাদিতে সুখে
নিশিষাপন করেন।

প্রভাতে পাঁচ এঘোতে বরকনের শয্যা তুলবে। বিছানায় বরকনে বসে থাকবে; ছুদিক থেকে দুজন এয়ো তাদের মাথার উপরে একটা কাপড় ধরবে; তার উপর খই, পাঁচটা সুপারি, পাঁচটা কড়ি, পাঁচটা পয়সা দিয়ে পাঁচ এঘোতে সেটা ছুলিয়ে দেবে। এটা হয়ে গেলে বরের হাতের উপর কনের হাত রেখে একটা ফুলের মালা দিয়ে বেঁধে দেবে, তখন ডাক পড়বে বরকর্তার। তিনি এলে এঘোরা বলবে, ‘টাকা না দিলে বাঁধন

খুলব না, শয্যাও তুলব না।' তখন যার যেমন সাধ্য টাকা দিয়ে বরকে মুক্ত করেন। এই টাকা এযোদের প্রাপ্য, একে শয্যাভুলুনি বলে।

আগের রাত্রের সেই-যে গৌরীপূজার হাঁড়িগুলি খই-মিষ্টিতে ভরা আছে, আটটি কুমারী মেয়ে ডেকে কনে সেগুলি এখন বিলিয়ে দেবে।

বাসি বিয়ে

এবার বাসি বিয়ের আয়োজন। বিয়ের দিন সম্ভ্রায় এযোরা যে এক কলসী জল এনে সব স্বামীসোহাগিনীদের আঁচল ধুয়ে রেখেছিলেন, এবার সেই জল দিয়ে ছাঁদনাতলায় ছোট্ট পুকুরের আকারে একটি গর্ত হবে। পুকুরের এক দিকে একটি শিল পাতা থাকবে। বরকনে ঐ শিলের উপর দাঁড়াবে। পুকুরের চারি দিকে সাতটি পান, পানের উপর সাতটি কলা ও সিঁড়রের ফোঁটা দেওয়া থাকবে। এর পর, ঐ কলসীর জল যেটুকু অবশিষ্ট আছে তাই দিয়ে বরকনেকে স্নান করানো হবে। প্রথমে বরের মাথায় পাঁচ এযোতে জল ঢেলে দেবে, বরের মাথা দিয়ে গড়িয়ে এসে তাকনের মাথায় পড়বে, একে বলে সোহাগ জলের স্নান। স্নানের পরে পুকুরপাড়ের ঐ সাতটি পান সাতবার কুড়িয়ে কনের আঁচলে দেবে এবং ঐ পানের সিঁড়র বরের হাতের আঙুলি দিয়ে বর কনের সিঁড়িতে সাতবার পরিষে দেবে। সব মিটে গেলে বরকনে হোম করতে বসবে। হোমের শেষে লাজ-অগুলি দিয়ে সপ্তপদী গমন এবং কত্তার গোত্রান্তর সাধন হয়ে যাবে। কত্তার বাড়ির বিবাহ-অনুষ্ঠান এইখানেই একরকম শেষ।

দুপুরে জামাই যখন খেতে বসবে তখন শাণ্ডড়ি নূতন কাপড় পরে ভাত দেবেন। জামাইকে যে পাত্রে খেতে দেবে সেসব নূতন পাত্র হওয়া চাই। জামাইয়ের খাওয়া হলে, ঐ পাত্রে কণ্ঠা প্রসাদ পাবে।

কন্ঠার আহ্বারের শেষে, বরের সঙ্গে যে চাকর থাকবে সে ঐ সমুদয় বাসন পাবে এবং শাওড়ি যে নূতন শাড়ি পরে ভাত দিলেন সে শাড়িও পাবে। আজকাল অবশ্য সবই মূল্য ধরে দিয়ে মুক্তি পাওয়া যায়। বিকেলে কন্ঠা-যাত্রার সময় বরকনেকে সাজিয়ে একটি শীতলপাটির উপর বসিয়ে বাড়ির সব গুরুজনেরা ধানদুর্বা দিয়ে আশীর্বাদ করেন, ছোটরা এসে প্রণাম করে। আশীর্বাদের পর ছাঁদনাতলায় দাঁড় করিয়ে বরণ করা হয়; শেষে এক মুঠো ধান, ইহরের গর্তের এক মুঠো মাটি ও একটিমাত্র টাকা, কনে বাবার কোঁচড়ে ঢেলে দিয়ে বলে, ‘এতদিন যা খেয়েছি পরেছি, আজ তা সব শোধ করে দিলাম।’

মেয়ে বাড়ি থেকে যাবার সময় মাকে দেখতে পায় না। মা তখন মেয়ের কল্যাণের জন্ত সেই সোহাগ-জলের হাঁড়ি কোলে নিয়ে মেয়ের সোহাগ মেপে চলেছে—‘আমার মেয়ে যেন স্বামীর সোহাগ পায়, শাওড়ির সোহাগ পায়, সমস্ত স্বশুরকুলের সোহাগ পায়।’

আমাদের দেশে তব্বের ঘটনা নেই। যদি কাছাকাছি বিয়ে হয় তবে ভালো একটি শাড়ি, মাছ, দই, মিষ্টি, বরের ধুতি, পান স্ফপারি ফুল ইত্যাদি সামান্য উপকরণ নিয়ে মেয়ের বাড়ির একজন বরের বাড়ি যান মেয়েকে দেখতে। আর যদি দূরে বিয়ে হয় তাহলে এইসব জিনিসের জন্ত কিছু মূল্য দিয়ে দেওয়া হয়; সে অতি সামান্য, প্রায় রীত রক্ষার মতো।

যত দূরেই বিয়ে হোক-না কেন, বিয়ের সাতদিন পর মেয়ে-জামাইকে আসতেই হয়, একে আমাদের দেশে বলে জোড় ভাঙতে যাওয়া।

শ্রীকমলা বিশী

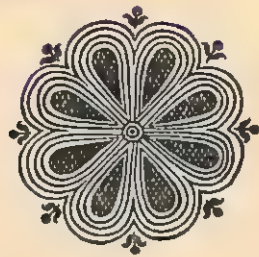


1.01.1957

Date

Page

59406040



৩

পূর্ববঙ্গ

মঙ্গলাচরণ

হিন্দু বিবাহের মঙ্গল-আচার দশদিন আগে শুরু করতে হয়। প্রথম দিন হলুদ কোটা ও বুদ্ধির ধান ভানার নিয়ম। বুদ্ধির ধান ভানবার সময় আত্মীয় বন্ধু ও পাড়ার মেয়েদের নিমন্ত্রণ করে এনে তাঁদের তেলসিঁদুর পানস্বপারি ও মিষ্টি দিতে হয়। বিয়ের প্রতি আচার বা কাজ অন্তত পাঁচজন এমোস্ত্রী মিলে করবার নিয়ম, বেশি হলে ক্ষতি নেই। আগে এই দিন থেকে প্রতি সন্ধ্যায় মেয়েদের মঙ্গলগীত গাইবার নিয়ম ছিল। বিয়ের জন্ম এই সময় কুলো, পিড়ি, হাঁড়ি, কলসী, ঘট, সরি প্রভৃতি যেসব জিনিস বিয়ের কাজে লাগে তা চিত্রিত করে রাখতে হয়। এই কাজ বরপক্ষ ও কন্যাপক্ষ দুই বাড়িতেই এক ভাবে করতে হবে। বুদ্ধিশ্রাদ্ধ (পিতৃপুরুষকে জলদান) দুই বাড়িতেই এক নিয়মে করে।

বাংলার স্ত্রী-আচার

অধিবাস

বিয়ের আগের দিন অধিবাস। বরের বাড়ি বুদ্ধিশুদ্ধ ও অধিবাসের পুজো হয়ে গেলে, নতুন খালার উপরে নতুন বাটিতে রাখা চন্দন পুরোহিত বরের কপালে লাগিয়ে দেন। সেই চন্দনের খালাবাটি কনের বাড়িতে পাঠাতে হয়। কনের বাড়িতে ঐ ভাবে অধিবাসের পূজা হয়ে গেলে ঐ চন্দন মেয়ের কপালে লাগিয়ে দেওয়ার নিয়ম। বরের বাড়ি থেকে ঐ চন্দন, অধিবাসের জন্তে শাড়ি গয়না তেল ও নানা প্রসাধন সামগ্রী যে যার ইচ্ছামতো পাঠাবে। তবে ঐ সঙ্গে একটি সোনার মাছুলি, লম্বা একটি সিঁহুরের কোটো, সিঁহুর, পান, মাছ, দই, ক্ষীর, মিষ্টি ইত্যাদি পাঁচ ভাড়া অবশ্য দিতে হবে। ও আগে একুশ হাঁড়ি দেওয়ার নিয়ম ছিল। তখন ঘরে তৈরি নারিকেল ও ক্ষীরের নানা রকম মিষ্টান্ন তৈরি করে দেওয়া হত; মজা করার জন্ত ময়দা ইত্যাদি দিয়ে তৈরি নানা অখাণ্ড জিনিসেও দু-এক হাঁড়ি ভরে দিত।

মেয়ের বাড়িতে এই তত্ত্ব ও চন্দন পৌঁছলে মেয়েকে তেল হলুদ মাখিয়ে এয়োস্ত্রীরা গিলে স্নান করান। স্নানের পরে বরের বাড়ি থেকে পাঠানো শাড়ি ও বাপের বাড়ির দেওয়া সব গয়না পরিয়ে, সাজিয়ে, অধিবাসের পূজা হয়ে গেলে বরের বাড়ির থেকে পাঠানো চন্দন কপালে লাগিয়ে দেয়। সোনার মাছুলিও পরিয়ে দেয়। ঐ শাড়ি বিয়ে না হওয়া পর্যন্ত পরে থাকতে হয়।

নিদ্রাকলসীতে জল ভরা

বিয়ের দিন উষালগ্নে নিদ্রাকলসের জল ভরতে হয়। এয়োস্ত্রী ও ছোট ছেলেমেয়েরা দল বেঁধে কলসীতে জল ভরতে যায়। স্বামীস্ত্রীর একসঙ্গে

বাংলার স্ত্রী-আচার

কাপড়ে গাঁঠ বেঁধে এই জল আনবার নিয়ম। স্বামীর হাতে একটি খাড়া থাকে, তা দিয়ে জল কেটে দিতে হয়। এবং সে কাটা জায়গার জলই কলসীতে ভরতে হয়। কলসীর উপর একটা নতুন গামছা ও কলা, আমের পল্লব ও নারকেল দিতে হয়। এই কলসী যে ঘরে যেখানে রাখা হয় সেখানেই বরকনেকে বিয়ের আগে ও পরে বসাবার নিয়ম। এইসব স্ত্রী-আচারের সময় সর্বদা হলুদ ও শঙ্খধ্বনি করতে হয়, বাজনা থাকলে তাও বাজায়।

দধিমঙ্গল

নিদ্রাকলসীতে জল ভরার পরে, ভোরে অন্ধকার থাকতে থাকতে বর ও কনেকে দই চিঁড়া মিষ্টি ইত্যাদি খেতে দেওয়া হয়। ছোটভাই বন্ধুদের নিয়ে সকলে হৈ চৈ করে খায় ও আনন্দ করে। বিয়ের দিন দুধ দই মিষ্টি ফল ছাড়া আর কিছু খাওয়ার নিয়ম নেই।

বরযাত্রা

বিয়ের দিন যাত্রা করার আগে বরকে নতুন কাপড় পরিয়ে তেল হলুদ ছুঁইয়ে এয়োস্ত্রীরা নতুন মাটির কলসীতে জল ভরে পাঁচজনে ধরে সেই জল দিয়ে স্নান করিয়ে দেয়। স্নানের পরে ঘরে একটি মাতুরের উপরে বরকে বসিয়ে চারজন এয়ো চার কোণায় দাঁড়িয়ে সাত পাক স্তুতো ঘুরিয়ে নিয়ে তা পাকিয়ে হলুদে রঙ করে পাঁচটি দূর্ব। বেঁধে ডান হাতে বেঁধে দেয়। যাত্রা করার আগে মা ছেলের হাত কলুই পর্যন্ত দুধ দিয়ে ধুইয়ে দেন।

বিয়ের দিন মেয়ের বাড়িতে বিয়ের আসর। দরজায় মঙ্গলঘট ইত্যাদি দিয়ে সাজানো হয়। মেয়ে সারাদিন এক হাঁড়ি জলে সেচ দিয়ে স্বামী, শ্বশুর,

শাশুড়ি দেবর ইত্যাদির কথা উল্লেখ করে 'সোহাগ' মাগে। বিয়ের সাজে সাজবার আগে, মা-কাকির সঙ্গে গিয়ে পাড়া-প্রতিবেশী আত্মীয়স্বজনদের ছয়ারে ছয়ারে গিয়ে সোহাগ ভিক্ষা করে। সন্ধ্যার আগে পিঁড়িতে দাঁড় করিয়ে হলুদ তেল ইত্যাদি মাখিয়ে এয়োদ্বীরা হলু, শঙ্খ ও বাত -ধ্বনির মধ্যে স্নান করায়। পরে ঘরে এনে চিত্র-করা পিঁড়ির উপর বসিয়ে, মাথার উপর দিয়ে সাত পাক স্নতো ঘুরিয়ে পাকিয়ে নিয়ে ও হলুদে রঙ করে দুর্বা দিয়ে বাঁ হাতে সে স্নতো বেঁধে দেয়। একটা গামছা ধরে তাতে পাঁচমুঠো চাল (১/১০) পাঁচটা পান ও সুপারি দিতে হয়। পরে ঐ চাল দিয়ে বর কনে খেলা করে।

এর পর মেয়েকে বিয়ের সাজে সাজাতে হয়। বরযাত্রী দরজার কাছে এলে মেয়েরা কনেকে গঙ্গাপূজা করাতে ঘাটে নিয়ে যায়। বরকে সভায় এনে অর্ঘ্য বস্তু দান করা হলে বরকে সাজিয়ে ঘরে এনে নিম্নাকলসীর সঙ্গে স্নতো দিয়ে বেঁধে স্ত্রী-আচার করে মেয়েকে সভায় নিয়ে যাওয়া হয়। বরকে স্ত্রী-আচারের পরে সভাতে নিয়ে এসে সাতপাক ঘোরানো, মালাবদল ও শুভদৃষ্টি করানো হয়। শুভদৃষ্টির পরে বর ও কনেকে চিত্র-করা পিঁড়িতে দুই দিকে বসিয়ে, আলপনার উপরে স্থাপিত ঘটের কাছে বরের হাতের উপরে কঙ্কার হাত মালা দিয়ে, বেঁধে দিয়ে পুরোহিত কঙ্কার বাবা, জ্যাঠা বা ভাইদের দিয়ে মন্তোচ্চারণ করিয়ে কন্যাদান করান। এ সময় গোত্রান্তর, যজ্ঞ ও সপ্তপদী ইত্যাদি করানো হয়। এই অতুষ্ঠান শেষ হলে বর-কনেকে ঘরে এনে স্ত্রী-আচার বরণ ইত্যাদি করা হয়। তার পরে বর-ভোজন করিয়ে বাসরশয্যায় পাঠানো হয়। বরভোজন নামেই হয়, বিয়ের রাত্রে বর শশুরবাড়ির কিছুই খায় না। পাঁচ গ্রাণ ভাত শুঁকে ফেলে দেয়। শাশুড়ি সেই ভাত আঁচল পেতে নেন। অবশিষ্ট ভাত কনে

খায়। এই আঁচল পেতে ভাত নেওয়ার জন্তে মেয়ের মাকে বরের বাড়ি থেকে শাড়ি দিতে হয়।

বিয়ের পর দিন ভোরবেলা বাসরশয্যাতে উঠে বর ও কনে দুজনে দুজনকে দুধ দিয়ে মুখ ধুইয়ে দেয়। তার পর ছপুরে উঠানে চারি দিকে কলাগাছ পুঁতে একটা জায়গা করা হয়। তার মাঝখানে ছোট একটা গর্ত বা পুকুর করে। বরকনেকে একসঙ্গে তেল হলুদে স্নান করানো হলে ঐ পুকুরে আঙটি লুকোনো আর বের করার খেলা হয়। তার পর ঘরে এনে বরকনেকে সিঁদুর পরায়। বরের হাতে এ সময় একটা দর্পণ সর্বদা থাকে, বর তা দিয়ে অথবা আঙটি দিয়ে মেয়ের সিঁথিতে সিঁদুর দিয়ে দেয়। তার পর চাল সুপারি পান দিয়ে খেলা, বরগড়ালার প্রদীপ ঢেকে দেওয়া আর খেলা, ও নানা খেলা হয়। বলা বাহুল্য সব খেলাতে কল্লাই জয়ী হয়। তার পরে কল্লাবিদায়ের পালা। এতদিনের বন্ধন সব ছিঁড়ে নতুন পথের যাত্রা যে কত করুণ, এই উৎসবের পরে ভুক্ত-ভোগীরাই জানে।

এবার আনন্দের পালা বরের বাড়িতে। তারা ঘর আঙিনা জুড়ে আলপনা দেয়, বরগড়ালার সাজিয়ে রাখে বধুবরণের জন্তে। আলপনার মাঝখানে পাথরের মধ্যে দুধ আলতা মিশিয়ে তার উপর আস্ত পান পেতে রাখে; বধু এসে তার উপরে দাঁড়ায়। ছোট রেকাবে ছোট ছোট সন্দেশ মধু নিয়ে শাশুড়ি ঘিয়ের প্রদীপ জালিয়ে বধুর মুখ দেখে সেই মিষ্টি ও মধু বধুকে খাইয়ে দেন, কানেও মধু দেন—কথা নাকি মিষ্টি শুনবে। তার পর বরবধুকে একত্র বসিয়ে সকলে আশীর্বাদ করে, বরগড়ালার এয়ারা ছোঁয়ায়, বরণ করে, খেলা করায়, শাশুড়ি হাতের লোহা পরিয়ে দেন। পরদিন পাকস্পর্শ ও বৌভাত। রাত্রিতে ফুলশয্যা। পাকস্পর্শে নববধু

বাপের বাড়ির দেওয়া চন্দন-কাঠ উলুনে দেয়— রান্নার কাজে একটু নাড়া দিয়ে আসে। ভাঙারে হাত দেয়, এবং পরে শশুর, ভাসুর, জ্ঞাতিগোত্রদের পরিবেশন করে। এই দিন পঞ্চপদ ভাত, দই মিষ্টি ইত্যাদি নানা খাচ্ছে পরিপূর্ণ থালার উপরে নতুন শাড়ি দিয়ে বর সেই ভাত ও কাপড় বোয়ের হাতে দেয়— এবং সমস্ত জীবন এই ভাবে তার ভরণ পোষণ করবে সেই অঙ্গীকার করে।

এর পরে দ্বিরাগমন— দশ দিনের মধ্যে ছু বাড়ি ছবার যাওয়া আসা করে। তার পর চার দিন অথবা দশদিনে গ্রন্থিমোচন করে। বিয়ের সময় পুরোহিত আঁচলে যে পাঁচটি হরতকি বেঁধে ছুজনের আঁচলে গিঁঠ দেয় তা এবং হাতের স্নতো খুলে জলে ফেলে দেয়। একে চতুর্থ মঙ্গল বা দশমঙ্গল বলে।

শ্রীশৈবলিনী সেন



৪

পূর্ববঙ্গ

মঙ্গলাচরণ

বর ও কন্যা-পক্ষের মধ্যে আলাপ-আলোচনার পর যখন কোনো পক্ষে আর অমতের কারণ থাকে না তখন বরের বাড়ি থেকে একজন পুরোহিত, একজন অভিভাবক ও একজন চাকর সঙ্গে নিয়ে মেয়ের বাড়িতে আশীর্বাদ করতে যান। এই অনুষ্ঠানকে বলে মঙ্গলাচরণ। আগে ঐ অঞ্চলে সাধারণত মেয়ে দেখাবার নিয়ম ছিল না। একবার মেয়ে দেখে বরপক্ষ অপছন্দ করে ফিরে গেলে দুর্নাগ হয়। এখন আর এই প্রসঙ্গই ওঠে না—কোনো মেয়েই আর ঘরে আবদ্ধ থাকে না। স্কুল-কলেজের পথেই অনেক সময় অভিভাবকদের মেয়ে দেখা হয়ে যায়।

মঙ্গলাচরণের খরচটা বর পক্ষের। প্রথমে বাড়ির বিগ্রহের প্রণামী এবং যে পণ্ডিত বিবাহের দিন-ক্ষণ-লগ্ন স্থির করবেন তাঁর প্রণামী দিতে

হয়, যার যার অবস্থানুযায়ী। মেয়ের বাড়িতে উপস্থিত সকলকে পান ও মিষ্টি দিতে হয়। বরকর্তা একটি সোনার গহনা দিয়ে আশীর্বাদ করেন। একথানা শাড়ি ও শাঁখাসিঁদুর পূর্বে এই দেবার নিয়ম ছিল, এখন আবার প্রসাধনদ্রব্যও দেওয়া হয়ে থাকে। বাইরে প্রাঙ্গণে যেখানে বরপক্ষকে নিয়ে সকলে বসবেন, সেখানে আলপনা দিয়ে একটি মঙ্গলঘট বসানো হয়, চিত্র-করা ছোট একথানা পিঁড়ির উপর পঞ্জিকা রাখা হয়। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির পঞ্জিকা দেখে বিয়ের দিন-লগ্ন স্থির করেন। ভিতরে আলপনা দেওয়া স্থানে চিত্র-করা পিঁড়িতে মেয়েকে সাজিয়ে বসানো হয়। মঙ্গলঘট প্রদীপ ইত্যাদি দেওয়া হয়। তখন বরকর্তা এসে আশীর্বাদ করেন। বরকর্তার সঙ্গী পুরোহিতকে মর্ষাদাস্বরূপ দক্ষিণা ও ভৃত্যকে পারিতোষিক কণ্ঠ্যকর্তা দেন। সকলে মিষ্টিমুখ করে বাড়ি বান।

পানখিলি

মঙ্গলাচরণের পর ভালো দিন দেখে আগে বরের বাড়িতে পানখিলি হয়ে গেলে পর মেয়ের বাড়িতে পানখিলি দেওয়া হয়। এই পানখিলি-প্রথা পূর্ববঙ্গে সব জেলাতে নেই। কোনো দেশে হলুদ কোটা হয়। কিন্তু বিবাহের দিন যে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ হয় তার আতপ চাল ঘরে সধবাদের নিজে তৈরি করার নিয়ম ছিল। তাকে বৃদ্ধির বাড়ি বলা হয়। সাধারণত পানখিলির দিনই সব সধবারা মিলে এই চাল তৈরি করেন। এখন পানখিলির কথাটা বলি। একথানা পিতল অথবা কাঠের থালায় আন্ত পান গোছা করে চার দিকে ঘুরিয়ে সাজানো হয়। মাঝখানে আন্ত সুপারি ও জাঁতি রাখা হয়। ছোট ছোট বাটিতে তেল, দই, সিঁচুরগোলা, চিনি, বাতাসা, ধানদুর্বা সব রাখা হবে। পাঁচটি কি সাতটি সোনা ও রূপোর

খড়কে, ঠিক আলপিনের মতো, পূর্বেই স্বর্ণকারের বাড়ি থেকে তৈরি করিয়ে আনতে হয়। প্রথমে পুরোহিত এসে সোনা-রূপোর খড়কে দিয়ে পাঁচটি পান একত্র করে থিলি দেবেন। এই ভাবে পাঁচটি, সাতটি, কি ন'টি থিলি হয়ে গেলে, সধবা মহিলারা বাকি সব পান বাঁশের খড়কে দিয়ে থিলি দেবেন। থিলিপানের উপর সিঁদুরের ফোঁটা দিয়ে সধবাদের হাতে হাতে ঐ থিলিপান বিতরণ করা হয়। ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের হাতে বাতাসা দেওয়া হয়ে থাকে। তার পর একখানা থালাতে সোনা-রূপোর থিলি-দেওয়া পানগুলি সাজিয়ে একখানা রঙিন গামছায় ঢেকে বর অথবা কনের মাতৃস্থানীয় একজন ঐ থালা মাথায় নিয়ে দেবালয়ে গিয়ে দিয়ে আসবেন। বলা বাহুল্য যে পানখিলির দিন বিয়েবাড়ি গানবাজনা হুলুধনি-শঙ্খধ্বনিতে মুখর হয়ে ওঠে। পান দিয়ে দেবতাদের নিমন্ত্রণ করা হল। এ সময় মেয়েরা যেসব গান করেন তাতে দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা প্রভৃতির নাম উল্লেখ করে বিয়েতে আসবার জন্ত তাঁদের সর্বিনয়ে আহ্বান করা হয়। পানখিলির দিন থেকে বিয়ের পূর্বদিন পর্যন্ত প্রতি রাত্রেই মহিলারা উৎসবের গান করে থাকেন।

অধিবাস

বিবাহের পূর্বদিন অধিবাস। ঐ দিন বরকর্তা কণ্ঠ্যকর্তা উভয়েই সংযম করবেন, অর্থাৎ এক বেলা নিরামিষ খেয়ে রাত্রে দুধ ফল খেয়ে থাকবেন। বিবাহের দিন প্রাতে স্নান করে নান্দীমুখকার্য শেষ হলে বরের পিতা ভাত খেতে পারেন। কণ্ঠা সম্প্রদান না করা পর্যন্ত কণ্ঠ্যকর্তাকে উপবাস করে থাকতে হয়। মহিলারা ন'টি চিত্র-করা মাটির ঘটে আত্মপূজা দিয়ে পুকুর থেকে জল এনে গীতবাণ্ড হুলুধনি দিয়ে বরকনেকে

স্নান করাবেন। স্নানের পর কনেকে নতুন শাঁখা, নতুন শাড়ি পরাবেন। সন্ধ্যার পর আবার সাতটি পুকুর থেকে জল আনবেন। একে 'সাত ঘাটের জল ভরা' বলে। রাত্রে স্নানের সময় গায়ে হলুদবাঁটা দেবেন। পশ্চিমবঙ্গের মতো গায়ে হলুদের তত্ত্ব বরের বাড়ি থেকে আসে না। এর পরিবর্তে অধিবাসের তত্ত্ব বরের বাড়ি থেকে আসবার নিয়ম ছিল। এখন বিয়ের দিনই বরের সঙ্গে অধিবাসের তত্ত্ব আসে। সাত ঘাটে জল ভরাবার সময় গঙ্গাকে তেল সিঁদুর, পানের খিলি ও থৈ দিয়ে, অর্থাৎ জলে ভাসিয়ে, তার পর জল ভরতে হয়। ঘরের মেঝেতে খুব বড় আলপনা দেওয়া হয়। ঐ আলপনাতে মেথিগাছ ও সূন্দা গাছ আঁকতে হয়। সূন্দা কি জানি না, বেনে দোকান থেকে একটি শিকড় আনা হয়। ঐ সূন্দা ও মেথি খোলায় ভেজে গুঁড়ো করে রাখা হয়। আলপনা হয়ে গেলে ঐখানে একটি পাটি বিছিয়ে বর কি কনের মা পাঁচজন সধবা মিলে একটি ছোট শিল দিয়ে তেল মিশিয়ে ঐ সূঁদামেথি চন্দনপাটায় বাঁটেন। একখানা ওড়না দিয়ে তাঁদের মাথা ঢেকে দেওয়া হয়। তখন তাঁরা মৌনী থাকেন। বাঁটা হয়ে গেলে একটি ছোট কোঁটায় তুলে রাখেন। বর ও কনেকে সাজিয়ে ঐখানে একখানা আসনে বসানো হলে পুরোহিত এসে ঐ কোঁটা থেকে একটি ফোঁটা কপালে দিয়ে আশীর্বাদ করেন। একেই অধিবাস বলে। মহিলারা সারা রাত ধরেই গান করেন।

অঙ্ককার থাকতে কাক ডাকবার আগে আবার জল ভরে আনা হয়। একে চোরজল বলে।

মেয়ের বাড়িতে সোহাগ সাওয়া হয়। মেয়ের মা অথবা মাতৃস্থানীয় কেউ শাড়ি-ওড়নায় ঘোমটা দিয়ে, বে চিত্র-করা কুলোয় নানা মাস্তলিক দ্রব্য সাজানো রয়েছে তা মাথায় তুলে নেন। কুলোর উপরে একটি

স্বতের প্রদীপ জ্বলতে থাকে। প্রথমে দেবালয়ে ও পরে জ্ঞাতি ও প্রতিবেশী কয়েক বাড়িতে গিয়ে সোহাগ মেগে আনে। অতি সামান্য জিনিস। একমুঠো চাল, একটু তেল সিঁদুর, একটি ফল, দু-চারখানা বাতাসা। বাড়িতে এসে মাথা থেকে কুলো নামিয়ে মেয়েকে কোলে নিয়ে বসবেন, মেয়ের মুখে একটু মিষ্টি দিবেন।

বরের বাড়িতে সোহাগ সাওয়া হয় না। বরের মাকে তেল সাইতে হয়, কুলা মাথায় নিতে হয় না, বাটিতে করে বাড়ি বাড়ি ঘুরে তেল এনে একটি মাটির ভাঁড়ে তেল ফুটিয়ে ঐ তেলে স্নান-মেথি-ভাজার গুঁড়ো মিশিয়ে অধিবাসের তত্ত্বের সঙ্গে কনের বাড়িতে পাঠাতে হয়। একে গন্ধতেল বলে। কনের বাড়ির সধবা মহিলারা ঐ গন্ধতেল একটু একটু মাথায় দেন। বিকালবেলা আবার পুকুর থেকে জল ভরে এনে বর ও কনেকে স্নান করানো হয়। স্নানের পূর্বে নাপিত এসে কামায়, কনের পায়ে আলতা পরিয়ে দেয়। স্নানের পর কনেকে সাজিয়ে দেওয়া হয়, যেন লগ্ন উপস্থিত হলেই বিবাহমণ্ডপে তাকে নিতে দেরি না হয়।

শ্রীহট্ট জেলায় বর বিবাহমণ্ডপে এসে দাঁড়ালে পিছন দিকে একটি পরদা ধরা হয়। তখন কনের মা গিয়ে বরের হাত দই দিয়ে ধুইয়ে পরে জল দিয়ে ধুইয়ে একটি সোনার আংটি পরিয়ে দেন। শাশুড়ি পরদার এ পিঠে থেকে কাজ করেন। বর পিছন দিকে হাত বাড়িয়ে দেয়। কেউ কাউকে দেখে না। একে দধিমঙ্গল বলে। শ্রীহট্ট ছাড়া অল্প জেলায় দধিমঙ্গল এ ভাবে করতে দেখি নি। তার পর বরকে পিঁড়িতে বসানো হলে পুরোহিত মন্ত্র বলেন এবং সেই মন্ত্র উচ্চারণ করে বরকে কণ্ঠ্যকর্তা বরণ করেন। তার পর বর একটু আড়ালে গিয়ে কণ্ঠ্যকর্তার দেওয়া ধুতি চাদর ইত্যাদি পরে আবার বিবাহমণ্ডপে এসে একখানা চেয়ারে বসলে কনে

হাতে ফুল নিয়ে সাতবার তাঁকে প্রদক্ষিণ করে। প্রতি বারেই সাগনে এসে ফুলগুলি বরের গায়ে ছিটিয়ে ফেলে ও হাত জোড় করে নমস্কার করে। একে ফুলছিটা বলে। সাতবার প্রদক্ষিণ হয়ে গেলে পরস্পর মালাবদল করে শুভদৃষ্টি করে। শুভদৃষ্টির সময় কোনো কোনো জেলায় একথানা ওড়না দিয়ে বরকনের মাথা ঢেকে দেওয়া হয়।

তার পর আবার এসে আসনে বসলে কণ্ঠাকর্তা শাস্ত্রমত মন্ত্র উচ্চারণ করে কণ্ঠাসম্প্রদান করেন। সম্প্রদানের পরই কণ্ঠাকর্তার কাজ শেষ হল। তখন বরপক্ষের পুরোহিত এসে হোম করেন। পূর্ববঙ্গে বিবাহের রাত্রেই কুশণ্ডিকার কাজ শেষ হয়। কুশণ্ডিকার পর বরকনে আবার পায়ে হেঁটে কলাতলা সাতবার প্রদক্ষিণ করবে। তখন দুজনের আঁচলে গাঁটছড়া বেঁধে দেওয়া হয়। তার পর ঘরে এসে বরকনেকে বসিয়ে কড়ি খেলা হয়। একটি চিত্র-করা মাটির সরী ও হাঁড়ি লাগে। ধান ভর্তি হাঁড়িতে একশাট কড়ি দিতে হয়। বর কড়িগুলি কনের হাতে তুলে দিলে কনে কড়িগুলি ছিটিয়ে ফেলবে। বর আবার কুড়িয়ে হাতে তুলে দেবে। এইভাবে সাতবার খেলতে হয়। তার পর বরকে নানাবিধ মিষ্টান্ন খাইয়ে বাসরে নিয়ে যাওয়া হয়। বিবাহের রাত্রে বর কনে কেউই ভাত খায় না।

শ্রীঅমলা সেন



৫

বিবাহের গান

পাকা দেবার দিন দেবকল্লাদের নিমন্ত্রণ

এখন যাও রে নারদ নিমন্ত্রণে, দুর্গানায়ের ঐ ভবন ।

দুর্গা চললেন রঙ্গে,

কার্তিক গণেশ সঙ্গে,

আজি যাইতে হবে অযোধ্যাভূবন ।

কালি রাম রাজা হবে কৌশল্যানন্দন,

সব ঘেয়ে করো গো মঙ্গলাচরণ ।

২

এখন যাও রে নারদ গঙ্গানায়ের ঐ ভবন ।

গঙ্গা চললেন রঙ্গে,

মকর বাহন সঙ্গে,

৩৩

বাংলার স্ত্রী-আচার

আজি যাইতে হবে অযোধ্যাভুবন ।
কালি রাম রাজা হবে কৌশল্যানন্দন,
সবে মিলে করো গো মঙ্গলাচরণ ।

৩

এখন যাও রে নারদ নিমন্ত্রণে, লক্ষ্মীমায়ের ঐ ভবন ।

লক্ষ্মী চললেন রঙ্গে,

শঙ্খ পদ্ম সঙ্গে,

আজি যাইতে হবে অযোধ্যাভুবন ।

এইভাবে সব দেবকন্যাদের আমন্ত্রণ গাওয়া হয়

নারদ চল চল বল কোন্ পথে যাব

আমরা এয়ো সব আনতে যাব কৈলাসভুবনে

আনব দুর্গামার চরণ ধরে ।

যাব বৈকুণ্ঠ ভুবনে, আনব লক্ষ্মীমার চরণ ধরে । ইত্যাদি—

ধনুর্ভঙ্গ

রাম লক্ষ্মণকে সাজাইয়া দে, ও স্মিত্রে,

রাগকে নিতে মিথিলায় শুনি রাজসভায়

এসেছেন আজ গুনি বিশ্বামিত্রে, ও স্মিত্রে

নয়নে কাজল, করে ঝলমল,

ললাট শোভে চন্দনেতে ।

অরুণ বসন, করিয়ে যতন,

পরাইয়া দে, ও স্মিত্রে অতি সযতনে ।

বাংলার স্ত্রী-আচার

মাথে দিয়ে দূর্বা ধান, আশিস কল্যাণ
করগো সকলে মনোরঞ্জে
যেন জনকদুহিতা, জগৎ-লক্ষ্মী সীতা
নিয়ে আসে হরের ধনুক ভেঙ্গে ।
হবে রাম জয় জয় সর্ব দেশ ময়
সীতা লয়ে রাম আসিবে ঘরে
হবে দুঃখ অবসান, জুড়াইবে প্রাণ,
রাম-সীতার চাঁদমুখ হেরে ।

দেখ জনক রাজার ধাম
ধনুক ভাঙিতে আইছেন, লক্ষ্মণ শ্রীরাম ।
বিশ্বামিত্র মুনি সঙ্গে ভাই দুইজন ।
মিথিলা নগরে আইসা দিলা দরশন ।
যখন জন্মিলা সীতা জনক রাজার ঘরে ।
আকাশ হৈতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে ।
সেইকালে ধনুক আনি দিলা মহাদেবে ।
যে ভাঙিবে এই ধনু সীতা তাকে দিবে ।
ষাটশ যোজন ঘর বিচিত্র নির্মাণ,
সেই ঘরে রাখিলেন হরধনুখান ।
যত দেশে যত রাজা মহাবলবান,
দেখিয়া হরের ধনু ভয়ে কম্পমান ।
পাত্র মিত্র লইয়া রইছেন জনক রাজন,
হেনকালে বিশ্বামিত্র দিলা দরশন ।

বাংলার স্ত্রী-আচার

জনক রাজা ডাক দিয়া বলে সভার ভিতরে,
যে ভাদ্রিবে এই ধনু সীতা দিব তারে।
বাম হস্তে রামচন্দ্র ধরেন ধনুখান,
ডান হস্তে বাণ লৈয়া করেন সন্ধান।
তিন খণ্ড হইয়া ধনু ভাদ্রিয়া পড়িল,
নারীগণ জয়ধ্বনি মঙ্গল গাইল।
স্বর্গ মর্ত ত্রিভুবনে হইল চমৎকার
ভাদ্রিল হরের ধনু কোশল্যাকুমার।
সাগরের ঢেউ গিয়া লাগিল লঙ্কায়,
রাবণের মাথার মুকুট ভূমিতে লুটায়।

ধনুভঙ্গের খবর অযোধ্যায় পৌঁছল

শুন গো কোশল্যা আজ শুভ সমাচার
হরধনু ভাদ্রিয়াছে তোমারি কুমার
মিথিলা হইতে দূত এসেছে সভায়

অসম্পূর্ণ

কনে সান্নায়ে

সাজিল কিশোরী, রমণী স্নন্দরী।
বেঁধে তুলন-খোঁপা দিয়ে কনকচাঁপা
কি শোভা ইন্দ্রচাঁপা নবগুণে বেঁধে বেণী।
নাকে তিলকের ছটা, কামসিন্দুরের ফোঁটা
সিন্দুরের বিন্দু বিন্দু ইন্দুমুখে ত্রিপুরারি।

বাংলার স্বা-আচার

গলাতে সাত লহরী, সীতাহার চিক্‌ ভরি
কানেতে কানবালাতে কিবা শোভা মরি মরি
হস্তেতে রতনচুড়ি একদানা স্বর্ণঝুড়ি
বিচিত্র জলতরঙ্গ মিশ্রিদানা নূতন চুড়ি ।
কোমরের চন্দ্রহারে গগনের চন্দ্রহারে
কি শোভা গুলবাহারে,

পাছাপাইড়া নীলাম্বরী ।

নিন্দিয়ে জলের পদ্ম, চরণে চরণপদ্ম
ঝুমঝুমাঝুম হার বেকী গুজরী যেত শব্দ ভারি ।
সাজিল কিশোরী ।

দশরথ রাজা চার পুত্রের বিয়ে দিয়ে দেশে আসছেন
কিবা শোভা হেরি সইগো কিবা শোভা হেরি
দেশে আইলেন রামচন্দ্র গোলোকবিহারী

সইগো কিবা শোভা হেরি ।

গুরু পুরোহিত ব্রহ্মচারী, বাবুয়ানা পাল্কি চড়ি
দেওয়ানজী, খাজাঞ্চি চলে, সাজাইয়া আশ্বারী*

সইগো কিবা শোভা হেরি ।

হাতির উপর বৈছেন রাম সর্ব অঙ্গে ধরে ঘাম
মাথায় সোনার ছাতা ধৈরাছে ভাঙারী ।

সইগো কিবা শোভা হেরি ।

* হাতির উপর হাওদাকে আশ্বারীও বলে ।

বাংলার স্ত্রী-আচার

চতুর্দোলায় দশরথ, ধুলায় ঢাকিয়া পথ

সঙ্গে চলে ঢাক ঢোল সানাই বাঁশরি

সইগো কিবা শোভা হেরি ।

ভরত শক্রয় সাথে লক্ষ্মণ চলিছেন রথে

সোনার চান্দোয়া দোলে রথের উপরি

সইগো কিবা শোভা হেরি ।

উজির নাজির বরকন্দাজ মেম সহিতে ইংরাজ

বিচিত্র সজ্জায় সাজে অযোধ্যা নগরী

নাগা কুকী খাস্তার জাত পথে পথে থায় ভাত

সাথে সাথে চলে তারা বিনা আচমনে

সইগো কিবা শোভা হেরি ।

পথে যদি হয় চুরি উজির নাজির নিবে ধরি,

হাতকড়া শিকল ছড়া দিবে লোহার বেড়ি

সইগো কিবা শোভা হেরি ।

বধুবরণ

হের লো এলো শ্রীরামধনে এলো জানকী সনে

আনন্দ লহরী আজি উঠিল প্রাণে

আজি উঠিল প্রাণে, আজি উঠিল প্রাণে,

আজি উঠিল প্রাণে ।

চল চল সখি রাম পাশে যাই

রাম সীতা ঘরেতে উঠাই

বাংলার স্ত্রী-আচার

কণক আসনে চল বসাই দুজনে
চল বসাই দুজনে, চল বসাই দুজনে
চল বসাই দুজনে ।
চকোর চকোরী সূধা আশে ধায়
সূধা পিয়ে মাতোয়ারা প্রায়
দেখ নীল গগনে যেন চাঁদ উঠেছে
যেন চাঁদিমা হাসে যেন চাঁদিমা হাসে,
যেন চাঁদিমা হাসে ।

বধুবরণ

বরণ কর বধু নন্দন, স্বর্ণথালেতে গন্ধ চন্দন
সব সখি মিলি কর আয়োজন
গৃহের বাহির প্রাঙ্গণে
বরণ কর বধু নন্দন—
ধাতু দূর্বা লইয়ে হাতে, রাখি দেয় বর বধুর সাথে
আসিল পুত্র বধুর সাথে
বরণ করগো যতনে ।
স্বর্ণবারি ভরি তীর্থ বারি, আসিলেন নিয়ে
সুমিত্রাসুন্দরী, মিষ্টায়ের থালা কৈকেয়ীর হাতে
চলিলেন গজগমনে ।

এসো মা লক্ষ্মী বসো মা কোলে এতকাল ছিলে কোথায় ভুলে
চাঁদ মুখে ডাকো মা, মা, বলে শুনিয়ে জুড়াই শ্রবণে ।

বাংলার স্ত্রী-আচার

আমারি ঘরেতে হইয়ে অচল। বসতি কর মা এস গো। কমলা
আধার কুটির হউক উজলা
বধূমা তোমারি কল্যাণে।

পাশাখেলা বা কড়িখেলা
মোদের রাইয়ের সনে ক'রে পণ
আজ পাশা খেল নারায়ণ,
যদি হারে রাই, ওনহে কানাই,
শ্রীচরণে হব দাসী।
গোপিনী সবাই
তোমার পদে দিব পুষ্প চন্দন,
আজ পাশা খেল নারায়ণ।
যদি হার হরি, কেড়ে নিয়ে বাঁশরি
তোমায় নারীর কাপড় পরাইয়ে সাজাব নারী
তোমার হস্তেতে দিব কঙ্কণ,
আজ পাশা খেল নারায়ণ।

২

ওমা ছি, ছি, নাগর হারলে,
তুমি পুরুষ হয়ে নারী সাথে
খেলিতে না পারলে।

বাংলার স্ত্রী-আচার

তুমি কি দিয়ে চরাবে ধেনু-বৎসগণ
কি দিয়ে হরিবে গোপিনীর মন,
তোমার সব জারিজুরি, ছলনাচাতুরী
সব কিশোরী ভাঙলে ।

পাশাখেনার গান

ছি, ছি, হেরে লাজে মরে যাই,
নারীর সনে হারিলে কানাই
নাগর তোমার যত অহংকার দেখি সকলি অসার
রাধাচক্রে প'ড়ে মান ভাঙিল তোমার ।
এসো হস্তেতে কঙ্কণ পইরাই,
নারীর সনে হারিলে কানাই,
তোমার যত আভরণ, সব ত্যজ হে এখন
নারী সভার মাঝে আজি পেলেন অপমান ।
এসো ললাটে সিন্দূর পইরাই
নারীর সনে হারিলে কানাই ।

ফুলশয্যার গান

শিবানী যতনে আজি সাধ শুভ রঙ্গনী
বিলম্বের কি প্রয়োজন ? গেল গেল যামিনী
বসন ভূষণ যত
দিলেন গিরি নানা মত
সেই আভরণে ত্রিলোচনকে সাজাইয়া দেও এখনি ।

বাংলার স্ত্রী-আচার

দিখে নারিকেলের জল,
ধোয়াও শিবের পদতল
ধোয়াইয়ে অবশেষে, মুছাইয়ে দিবে কেশে
গন্ধচন্দনে আজি মহেশ তোষে মোহিনী ।
দধিভুক্ত সর-নবনী, সন্দেশ বাতাসা চিনি
রসকড়া ছানাবড়া সরভাজা গন্ধাজলি ।
আনারস আতাফল, কমলালেবু শ্রীফল
আস্ততোষে পরিতোষে ভোজন করাল ভবানী ।
এখন যা রে নাপিত ঢাকা শহর নরুণ আনিতে
ঢাকা শহরের চক্বাজারে
ভাল নরুণ তৈয়ার করে
সেই নরুণ আনিয়ে দে রে রামধন কামাইতে ।
কি শুভ আনন্দ আজ জনকভবনে
করে ঘট স্থাপিত, কামায় নাপিত
শ্রীরামধনে, জ্ঞানকীধনে,
শিরে ছত্র চাউল কড়ি
আনন্দে শীল করে খেউরি
বাম হস্তে দর্পণ ধরি বৈসে আসনে ।
ধোপায় দেখাইল তৈল, আছে রীতি ব্যবহার
সুগন্ধি আলতা পরায় সীতার চরণে ।

জলভরা

যমুনাগুলিনে বসে কাঁদে রাধা বিনোদিনী ।
আজ কেন গো শুনিবা বংশীধ্বনি ॥

বাংলার স্ত্রী-আচার

একে শ্রামচাঁদের ব্যথা ।

আরও লোকের নানা কথা ॥

মনে লয় পাষাণে মাথা দিব ওগো প্রাণ সজ্জনী ।

যখনে রক্তনে বসি তখন শ্রামে বাজায় বাঁশি

মনে লয় শ্রাম দেখে আসি

কালনাগিনী ননদিনী

যমুনাপুলিনে বসে কাঁদে রাধা বিনোদিনী ॥

২

আমি কী দেখিলাম জলে গো নবীন নীরদ শ্রাম ।

কী দেখিলাম জলে সহী গো, কী দেখিলাম জলে ॥

গগন মণ্ডলে যেন বিজলী চমকে গো

নবীন নীরদ শ্রাম ।

নবীন মেঘে সৌদামিনী অন্ধের লাবণী ।

বৈজয়ন্তী বনমালা ঝোলে শ্রীচরণে

নবীন নীরদ শ্রাম ।

স্নান

আমার ক্ষুধায় কাতর বাছাধন

স্নান করাও গো যত সখিগণ ।

করে কালী সাধনা পেয়েছি কালিয়া সোনা

অল্প করে দিয়েছি জল গো অধিক দিয়ে না ।

বাংলার স্ত্রী-আচার

রৌদ্রে মলিন হ'ল চাঁদবদন
স্নান করাও গো সব সখিগণ ।
শুন সখিগণ, এই নিবেদন
ধীরে ধীরে কর সবে হরিদ্রা মর্দন
আমার বড় ছুংখের নীলরতন
স্নান করাও গো যত সখিগণ ॥

বাদিবিবাহ

তোরা দেখ সজ্জনি লো,
তোরা হের নয়নে গো,
যখন বেইফিরে^৫ রাম সীতার সনে ।
আসিয়ে ঋষিবর্গ
দিতেছেন সূর্য অর্ঘ্য
বামেতে বসন ঢাকা মনোমোহিনী গো
সূর্যের কিরণেতে চাঁদমুখ ঝামিতেছে ।
সখিরা এসে বলে দাও মুছায়ে গো ।
রামচন্দ্র ধেয়ে চলে,
চলিতে অন্ধ দোলে
জানকীর কোমল চরণ আর চলেনা গো ।

শ্রীঅমলা সেন -সংগৃহীত





पौन मिका
२२०